

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_232313**

UNIVERSAL  
LIBRARY



سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ

كبروسانوس ايمان ابن رساله ولربنا عجله فيض ايماننا ملقبه  
بالسبعة السياره المحصنه في افلاك الارقام المبصره مشتمله برؤسه رساله ملوحي  
سعد الله عليه اسمي غايه البيان وكرامه الصاف يتيوم مصفله البيان



از تصنيف جامع عقول ومنتقوا غاير صفا فقه وصول مقفن فواعظي وعلوي  
محمد علي ابن مفتي يار محمد سله الله تعالى استقامه تاج الحكما محمد العلماء با صفا  
حميده مروج فنون بسند عده خلق دوران حكيم لغتي الزمان وسما سله الله الرحمان  
و اعطاه الله مرامه في الوجدان ذلك كنه الحصري وركابيه

سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ



[illegible]

في كل السور الكواكب الاول في ان السجنان جاء استهما في الد  
 البيان مرة بالاضافة واخرى بغيره فاذا وجدت الاول كما قال التا  
 سبحانه وتعالى عما يشركون من اثنين سبحانه ما اعظم شأنه فهو اسم بمعنى الله  
 وبدونه مصدر وفي هذه الحالة يمنع الانصراف لان الاضافة تمنع  
 الانصراف كما هو المحقق في موضعه ومنع حرة بزوم النصب على المصدرية ومنع التثنية  
 بالاضافة المفارقة والثناء عليها ما القاضى البيناوس في قوله مقدمه بعد جمل  
 في اسرار المنزل في تفسير سورة بني اسرائيل سبحانه اسم بمعنى التسبيح ان  
 التنزيه وفي سورة البقر بعد كذا وكذا سبحانه مصدر كغفران فان خرجت قد  
 تغير الاختلاف بين قول القاضى في تفسيره ثلاثين في السورتين فكيف  
 الاستشهاد بمناجعتها فاسدان من حيث ظاهر البيان لان وجودها  
 منها يقتضي عدم الآخر فالاستيلاء بان القاضى ما عني بدونه با حدة  
 العليا يخرج بل بدونه كلاهما في الحالة الاولى في قوله سبحانه اسم بمعنى التسبيح  
 الذي هو التنزيه ان الله الذي هو التسبيح الذي هو التنزيه فهو اسم والا  
 فهو مصدر ومزوده لقوله لاخر سبحانه مصدر كغفران ان السجنان في الاصل مصدر  
 الفعل في الخبر بدعنى كغفران فانه مصدر غفر فالان بان ضعه البيان  
 في تحرير بعض النسخ حيث مر ان المراد به اسم المصدر فيبقى  
 قوله سبحانه الذي اسرى حيث قال سبحانه اسم للتسبيح

بعض النسخ قد  
 يكون في سائر  
 المراتب



فثبت العلم بهذه الاقاويل من بنائها <sup>التي</sup> قال في هذا المقام فالعلم  
اذ لم يكن للضرورة العربية ولم يثبت بعد <sup>التي</sup> الا لامة الزمنية <sup>التي</sup> وبعض الشا  
للكافية <sup>التي</sup> اذ رجح البسوان في محض الاحكام لم لا ويرث انها فلما ان الكيسان <sup>التي</sup>  
الكيس <sup>التي</sup> في بعض المسمى علم العذر وغير منصرف للعلمية والالف والنون  
المزيدتين كذا <sup>التي</sup> ارجان لم للتبجح <sup>التي</sup> في منصرف للعلمية والالف والنون <sup>التي</sup> المزيدتين  
وكذا <sup>التي</sup> اسما علم لاسد وغير منصرف للعلمية <sup>التي</sup> وات منث <sup>التي</sup> وبهذا <sup>التي</sup> ان <sup>التي</sup> كذا  
البسوان <sup>التي</sup> منما <sup>التي</sup> ارجاني <sup>التي</sup> تحت <sup>التي</sup> من <sup>التي</sup> البسوان <sup>التي</sup> البياض <sup>التي</sup> ولم <sup>التي</sup> جوز <sup>التي</sup> شارة  
ومنع <sup>التي</sup> الجرو <sup>التي</sup> التوسين <sup>التي</sup> في <sup>التي</sup> هذه <sup>التي</sup> الحالة <sup>التي</sup> لاجل <sup>التي</sup> المنع <sup>التي</sup> لاجل <sup>التي</sup> قال <sup>التي</sup> بعض <sup>التي</sup> النجار <sup>التي</sup> ليس <sup>التي</sup> في <sup>التي</sup> من <sup>التي</sup> من <sup>التي</sup>  
وجب <sup>التي</sup> صحيح <sup>التي</sup> اخر <sup>التي</sup> من <sup>التي</sup> عن <sup>التي</sup> ارتجاف <sup>التي</sup> الكلفات <sup>التي</sup> وهو <sup>التي</sup> لا <sup>التي</sup> يفهم <sup>التي</sup> من <sup>التي</sup> اصراح <sup>التي</sup> حيث <sup>التي</sup> قال <sup>التي</sup> انما <sup>التي</sup> لم <sup>التي</sup> ينو  
لا <sup>التي</sup> معرفة <sup>التي</sup> عن <sup>التي</sup> عدم <sup>التي</sup> المقصود <sup>التي</sup> ما <sup>التي</sup> تقوه <sup>التي</sup> السيطر <sup>التي</sup> في <sup>التي</sup> الاشياء <sup>التي</sup> كما <sup>التي</sup> من <sup>التي</sup> كذا <sup>التي</sup> يتغير <sup>التي</sup> به  
في <sup>التي</sup> الاستعمال <sup>التي</sup> في <sup>التي</sup> معنى <sup>التي</sup> المعرفة <sup>التي</sup> لا <sup>التي</sup> يتقارن <sup>التي</sup> وان <sup>التي</sup> الا <sup>التي</sup> في <sup>التي</sup> اصبا <sup>التي</sup> ان <sup>التي</sup> منع <sup>التي</sup> ثم <sup>التي</sup> قوله <sup>التي</sup> الاشياء  
الاضمان <sup>التي</sup> ولما <sup>التي</sup> في <sup>التي</sup> الباب <sup>التي</sup> والذي <sup>التي</sup> علم <sup>التي</sup> على <sup>التي</sup> الحكمة <sup>التي</sup> اية <sup>التي</sup> سواء <sup>التي</sup> الاجناس <sup>التي</sup> انهم <sup>التي</sup> كما <sup>التي</sup> انما  
معارف <sup>التي</sup> من <sup>التي</sup> غير <sup>التي</sup> مشابهة <sup>التي</sup> وحرف <sup>التي</sup> تعرف <sup>التي</sup> من <sup>التي</sup> من <sup>التي</sup> صفا <sup>التي</sup> بال <sup>التي</sup> المعارف  
وذا <sup>التي</sup> حال <sup>التي</sup> انما <sup>التي</sup> ولم <sup>التي</sup> لم <sup>التي</sup> علموا <sup>التي</sup> سر <sup>التي</sup> سر <sup>التي</sup> عرف <sup>التي</sup> عليها <sup>التي</sup> وابتدوا <sup>التي</sup> بها <sup>التي</sup> من <sup>التي</sup> غير <sup>التي</sup> مخصوص <sup>التي</sup> تحلوا  
وجها <sup>التي</sup> في <sup>التي</sup> علم <sup>التي</sup> بها <sup>التي</sup> فاما <sup>التي</sup> وانما <sup>التي</sup> اعلام <sup>التي</sup> الاجناس <sup>التي</sup> انتهى <sup>التي</sup> في <sup>التي</sup> جان <sup>التي</sup> اي <sup>التي</sup> من <sup>التي</sup> في <sup>التي</sup> الضرب <sup>التي</sup> في <sup>التي</sup> حقيقة <sup>التي</sup> بسبب  
لأنه <sup>التي</sup> يقدم <sup>التي</sup> التوسن <sup>التي</sup> لاجل <sup>التي</sup> والبر <sup>التي</sup> يقول <sup>التي</sup> ما <sup>التي</sup> حسب <sup>التي</sup> اصراح <sup>التي</sup> ليس <sup>التي</sup> ما <sup>التي</sup> ذكرنا  
سري <sup>التي</sup> في <sup>التي</sup> التحقيق <sup>التي</sup> الا <sup>التي</sup> في <sup>التي</sup> في <sup>التي</sup> بل <sup>التي</sup> مراده <sup>التي</sup> بالمعرفة <sup>التي</sup> علم <sup>التي</sup> من <sup>التي</sup>

قوله  
في  
المراد  
بالمراد

قوله  
في  
المراد  
بالمراد

قوله  
في  
المراد  
بالمراد

روا



كما في لغة تقطع منكم على قرآن النصب لان اسين في لغة تقطع منكم مضى  
 وفي الشعر لا عشى سبيل من مرثا والاضافة لازمة لان الاصل فوسيلة  
 لازمة لسبحان كما درسته في قول الله عز وجل لا اله الا هو  
 سقط التنوين عنه للاضافة اللان له فونه لا يج سند الخبر وسبحي البيان  
 خبر يرافه نظرا واما الاستدلال على ان سبيل صاحب الصريح من  
 الصحاح لا يحل يستعمل الاضافة فليدفع به ما معناه ان سبحان يستعمل الاضافة  
 كثيرا تائيدا ما قال بعض النحويين من سروح بن جهم انهم لا يسمون  
 غالبا الا مضافا وقد جاء غير مضاف في شعر والقول للاضافة الى العطف وزيادة  
 من اوبا للاضافة الى اسم المقدس في شعر الاعشى سبحان من عطفه الفاخر باطن وجوه  
 ول ان زيادة من في سبحان من عطفه الفاخر خلاف الظاهر والعدول  
 من غير سبج بلا فاعلية تامة في ارادة عدم الانصراف وعدم الجر والتنوين  
 لاجل الثاني ان من لانه في الكلام المثبت كما هو المقرر عند سيبويه لانها  
 لا تزاد عنده الا في النفي فكيف الاضافة من الزيادة ولا يجوز ان تزداد  
 من في الاثبات عند البصريين لا مدي الكوفيين سمعتموهم وقد ان من مطروقه  
 في رواية واشع من البصريين كما في الاقصر سبطي لا انقول استدلهم  
 بل قبل المناويل كونها مستغنية عن فضاء على الاولي  
 يدان سبي من مطروان جرت ان من في قوله الله

قد مر في كتاب  
 المصنف في  
 سبيل المصنف

المصنف  
 المصنف في  
 المصنف في

المصنف  
 المصنف في  
 المصنف في

المصنف  
 المصنف في  
 المصنف في

يفهم كلهم من ذنوبكم زيادة مع انهم في جزاء الاجابة لان ذنوبكم مفعول للفعل فلا تسمية  
 للتبسيط اي يفهم كلهم من ذنوبكم يا وان حرجت في القول اي يفهم الذنوب جميعا يا فانها  
 بان قوله تعالى اي من ذنوبكم انما هي في نساه لا يعلمون وقوله تعالى ان الله يفهم الذنوب  
 جميعا خطاب لانه صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم ولو كانا ايضا خطابا لانه واه  
 بعض الذنوب لا يتاخر بان يرفع عن ان بعضها يا فخص غفران كلها والاما الدعاء  
 افوي رواية وشعارا مطلقا فقول لا ريب في ان ذنوبكم لا يشترط ان يكونوا من ذنوبكم  
 بين انهم لا يربوا ولا يربوا ولا يربوا ولا يربوا ولا يربوا ولا يربوا ولا يربوا ولا يربوا  
 قويا وضعها ما قال السبطي فهو ما قبل الشبهة رب والقوة او محالا فيمنع الربوبية بغير  
 في اكثر المسائل ما في المتن المتداوله والسرور المشهورة كالكافية والايضا  
 وعجزها وقبول عند المحققين والادب والمحققين فانها من القوة لهم  
 معمم على ان اية الضرورة دعيت بقول زيادة من واردة الانصاف في جواز  
 الاضافة والعدول عن الظاهر وانما ثبت منسب في موضعين في هذا الشعر فالرسم في الشعر  
 بعيدا من الصواب ففكر في النظر الى انما انت ان تقدير المضاف اليه يتكلف  
 وارتكاب تيسر في سهل لا ينبغي للمقتضى الرابع ان تقدير المضاف  
 لا يجوز ان على الضم كما في قبل وعدا والتعويض كما في حينه او الاضافة الاخرى  
 كما في ما يقيم يقيم عدي فان قلت لم لا يجوز ان السجدة في قوله تعالى  
 اصل الاعراب بناء على انه مفعول مطلق والبناء على

قوله  
 والما الدعوى  
 المدعى المولى  
 سعيه المدعى  
 يا كونه

الفصل ان الاستعمال في المضاد اليه على هذه السكينة لا يمكن الاعتدال  
 ما في معنى المضاد على حاله رعاياهم لا غلب ام اكما في لغة قطع بتكليم في تعديل  
 بين الخيزو المزوان لان لبين من الرافعة اللامزة والملة ان اليه موجود  
 المشايين وليس السجان منها بل انتم ووب واد و مال منها لا يضاد في حاله  
 كما في هذه المصنفون الراشون في العلم في هذا المضاد باللازم بل صرح  
 المحسن ان قد قطع في الاضادة كالفاضي الجناح ومي غيره فكيف القياس في  
 فاما على من لم يسمع في علم في هذا المضاد بل صرح في علم في علم في علم  
 ما تقوه بعض النسم انما يمكن ان لا يحد في كذا صدر من بعض انبار الوقت  
 الزمان بانه انكار القرآن واعراض عن البيان انتهى اقول امثال هذه الاقوال لا يقول  
 احدا الا في الكلام في القليل والقال وان هو الاجتهاد انهما في عاونه من لا يخشى الله  
 في امره ولا يخجل المال لان القرآن كلام الرحمان ونصب به سجان بالاضافة  
 الدالة به هو الذي جوزه بعض سان فكيف يستلزم انكار البيان انكار كلام الرحمان  
 بل هذا الدعوى يستلزم تساو في قول الثمان مع قول الانسان مع ان بعض القراء  
 جوز في تكليم رضى على الفاعلية وبعضهم نصبه على التفسير به هو الذي  
 من القراء ولكن العلماء المفسرين ما قالوا الملمن بعضهم من الكافرين فتووا بالعلم  
 في الكلام لا في الكلام تعرض لتكفير المسلمين المحزون قطع الاضادة والاد  
 في وجه المقتضين وغيرهما من المؤمنين والعلماء في العلمين

المقتض  
 المقتض  
 المقتض

مقتض  
 مقتض  
 مقتض

مقتض  
 مقتض  
 مقتض

مقتض  
 مقتض  
 مقتض

مقتض  
 مقتض  
 مقتض

وقد ثبت في كتب العقاب ان كل من كفر بالله لان رجوع الكفر الى الفاعل  
ايها الضال كما استلزمه لفظ هائل ووع الخا والذبي هو عادة الحبال واهل  
اللسان في كل الآله قال بعض الحكماء ان كاسم ان جسته حركته  
ارسلته اقترنك فادوا ورت ان انتم رقصه وان السجان الذي يوفى  
المن اسم للتبج سبج بالمعنى من الفعل المزيد ومضارع  
في التجريد على سبيل التزويد في سبج هذا السجان مثله كما في هذا من سبج  
تجديد الكواكب اثنا عشر مائة صانه اسجان الى المعنى  
ومعناه على الاولى والثانية والافطرية علموا ايها الاخوان ان اسجان ايضا  
الى الفضائية غالباً والى العدة مغلوبة فمعناه على الحالة الاولى سبجت اي سجاناً  
اي انزله منزلهما قال صاحب الصراح من الصراح سجان السمعناه التسمية  
نصب على المصدر كانه قال ابري الله من السوء براءة وقال صاحب الكواكب  
في حقائق التأويل في قوله تعالى قالوا سبحان الله منزلهما لك وتصاير على  
تقديره سبجت الله سبحا قال الامام البغوي في تفسيره في سورة يحيى سبج  
سجان الله تعالى في كل كونه وصفه بالبره من نقص على طريق المنة  
وفي المدارك في هذه السيرة انضابه بفعل مضمر متروك اظهاره تقديره سبج  
سبحاناً ثم نزل سبحاناً ثم انما فهداه مسده وول على الله  
الباب فمضى سجان سبج الله سبحاناً اي التزويد

يحتمل وعلى الثاني سجع اسم سجانا أي المدبر الذي هو النفايس بعد ذلك  
 بالاسماء من المعنى في سجع شروح من سجع اسم سجانا أي  
 أي حالة الالهة في مكان البراري غرشه فيلج بكامل البصير علم الكائن  
 في الكنا في معنى ذاته تعالى في سجع صفات الكمال بحيث لا يدرك الكمال من  
 ياد والا وليا به الحكما لانه ذاته تعالى انتهى كلامه زيد اكرامه فلهذا المعنى على المصدر  
 وعلى الاسم سجع نفسه سجانا أي المدبر الذي هو النفايس بعد ذلك  
 على سجع واما سجع كون مره ذاته عين ان يكون له سجع في قوله تعالى  
 سجان المدعي ليشكون نزه ذاته ليصف به المشركون وقال الرازي  
 في تفسيره في قوله تعالى وقالوا اتخذ الله ولدا سجانا بل له ما في السموات والارض  
 من قانون بعد كذا كذا الله سجانا فهو كلمة تميزه نزه سجانا فمعناها قالوا  
 يا سجان ان سجان قد قيل باعتبار معنى الاصل واصلا مصدا للفعل ذي  
 تجرد وهو سجع بدون السجع قال ذو الايام في الفاضل الغير الذي  
 سجع كمن سجع سيجا قال سجان اسم قال شارب اللباب سجع في قوله  
 مصد سجع كنه سجعنا والمعنى الاصل اللباب سجع في قوله  
 المار اذا ذنب وايدفع في هذه الحالة اضافة مختمة الى الفاعل وقيد الفعل  
 ذو التجرد اللباب في سجان سجع اسم سجانا أي بعد اثنان السوء والافات بعد  
 في سجان الصفات ذوبا وليكن معناه على المصدر بالشره لانه لا يضر المرء

من غفر الله له

وقائمة لازمي ومعناه التبا عرفت المناسبة لهما مائة قال صاحب الصراح  
 قال بن سبكت إنما البشارة من المياه والدياف ويقال منه فلان به  
 الاقدار وميزه نفسه عنها اي بابعادها والنزاهة العهد من السورانه وان  
 لم يثبت في المعنى للبحان في المعاني ولكن معنى ثبت بمواضع وقد نقر من المعنيين  
 الذين هم ثقات ومن الناس من يقول بالثبات في المعنى اي التثنية من اللفظ  
 بل معنى التثنية والنقل لا يصلح للاستناد والمثبت من ارباب اللغة لثباتها  
 في هذا المعنى انتهى فلهذا وبهذا التضمن في الاساس على وجهه تبيين بانها من نقل الثقات  
 واللفظ فبحان من هذا الكلام لان العلم نقل في المعنى من بعض المحققين على  
 تفسير البضادي وهو من بعض الثقات في علم التفسير والادب فقد قال الشيخ  
 المحقق واراد بفتح زاده في حاشيته على انوار التنزيل ان صاحب السبكت  
 متروكة اظهاره ولا يكاد يعمل الا مضافا الى ما هو مفعول في المعنى او فاعل  
 فان الكاف في سبكت مفعول ضيف اليه سبحان في تنزيهه وقيل هو فاعل  
 اي منزه ثبت تنزيهه انتهى فليكن الاستناد لان المعنيين المحققين  
 بنوا الايات مرة باعتبار المعاني في المعنوية واخرى باعتبار التفصيل والشرح  
 اللذين لا يقتصران المرام في المقام وهذا الطور يدل على اقسام بيان المبين  
 والمفسر وذكر المبين والمفسر كما هو الظاهر عند من له العرفان في تفسير القرآن  
 ومن لا فلا وقد يستعمل سبحان في التنزيه بمعنى المنزه بل سلمت سلاما في

ومن الناس  
 المراد باللفظ  
 سبكت الله الذي  
 الكسرة في سبكت  
 وهو الضم  
 المراد من قوله  
 سلمت المعنى

وأثبت المدح بما أتى انباءاً بهذا الوجهان اضافة الى الفاعل واضافة الى المفعول  
فعل المحذوف يكون فضلاً عن هذا فيقال سبحت الله سبحانه وسبحته  
بـ وذاته سبحانه قال وجه المحققين رئيس المحققين في المصفاة  
من بعض شرح صحيح البخاري لا يثبت تعاملاً باللام مضافاً الى المفعول  
سبحت الله ويجوز ان يكون مضافاً الى الفاعل أي براء الله نفسه والمشهور  
الاول ثم نقله الشريف لمحمداً والامثلة الموصفة بلوجين المذكورين ثمقت  
انها في التفسير السورج فارجع البصر اليها وفي ذين الوجهين ليس بالبيان  
اسماً للمصدر الذي هو التسبيح في التثنية ومن ثلثها حصص في بعض  
بان وجه المحققين توهم بانه لا يصح الاضافة الى الفاعل حين كون سبحانه اسماً  
التسبيح انتهى بحاصله لان وجه المحققين قال في المصفاة بخجل ان يكون مضافاً  
الى العدة أي سبح سبحاناً يعني بـ براءة وفضل عبادة البخاري في مقام آخر  
فما رويت عنه عليه الله العجب كل العجب من هذا المعانيذ ان يعقل  
اعبادة البخاري لتسليبه قوله الاضافة الى الفاعل لا يختص بالمصدر بل  
على الاسم اي بعد وبتعني العبارة في حصيلته وجوب المصنفين فكيف قال في  
المعانيذ توهم بعدم الاضافة الى الفاعل حين كونه اسماً للمصدر وان هذا الاعراض  
الكلذب الى من يورى عن ذلك لغو ذبا بعد من ذلك اعلم ان الفعل المحذوف  
سواء كان لازماً او متعدياً لا يكره في العبارة وجوباً بقصد الدوام والاستمرار

فوزیہ خانم  
المرکزہ اسلامیہ  
نواب علی علی

مجلس  
قوله بعض  
المراد بالمراد  
المراد من المراد  
المراد من المراد  
المراد من المراد

وسبحان الواقع في الكلام منصوب بالفعل الخذ وقت كما زاد سني قوله أما  
 قال في هذا سديان تأخذ الآتين وجدة ما تحت عنده امي يعود بالاسم  
 قال القاضي البضاوي لا كما يستعمل الامضا فامضوا بالاضمة فعله كما  
 انتهى كلامه المعظم وجملة الاصرار في الودف ليس من ربيع الشايع لحد  
 الفعل من الوجوب والحوازم العياض والابعاج من موضع آخر وهو قال  
 ابن العربي وقد جردت المصدر للمضارع للحدث والتجدة لفصد الدوام  
 والاستمرار فيقبح اظهار الفعل المجرى في العبارة المفصلة في  
 الحذف موجهة في كتب علم الاعراب تركت فوقاً لما طرب استثبت  
 الاطلاع عليها فارجع اليها ثم اعلم ان السبحان على القطع كما مر في هذه الدائرة  
 المكنية سبحان من السور والعيوب يستعمل بمعنى التثنية ايضا فيقول الفعل  
 والفضيلة ويقال سبحان سبحاناً او سبح اسد سبحاناً اي سبحاً  
 وتثنيهاً من السور والعيوب وقد يستعمل السبوا في هذه الحالة بمعنى تعجب  
 فيقول فعل التعجب وتثنيهاً تعجب سبحاناً في الصراح من الصراح العرب تقول  
 سبحان من كذا اذا تعجب من ذنوبه قول الشاعر قد قلت لما جازني فخره سبحان  
 من علفته الفاخر والبيت من قصيدة اعشى عديح عامر بن طيسر ربح علفته  
 علفته وهو ابن عمر معناه تعجبته سبحاناً من شج من قبله علفته ورد في  
 ان علفته صحابي قدمه دل اسد على اسد عليه وآله وسلم وبائع وشيخ وسيد

سبحان



اعلم اني انطاب رضى الله عنه على جبران فمات بجفا وفي الاستيعاب  
 بين علائقه ابن الاحوص بن جعفر بن كلاب بن عامر بن صعصعة الكلبي  
 مري وكان سيدا في قومه ثم الكلام ويستعمل السجنان في حاله الاضطرار  
 بمعنى التعجب ايضا كما يقال في التعجب سجان الله في قوله تعالى سجاكنا  
 بيتان عظيم ثم قال الامام المغوي هذا اللفظ هنا معناه التعجب انتهى وقال  
 الشيخ العلامة حجة العرب بد الدين محمد بن بشره للخلاصة التي هي نظم  
 ابنه العلامة ابو عبد الله محمد بن محمد بن مالك الطائفي  
 هو انه مضام متصل على ظاهر المزنية فيه وبمنع ما يصنع مختلفه نحو قوله تعالى  
 كيف تكفرون بالله وقد وقرئ صلى الله عليه وآله وسلم لا في هرة  
 سجان انما هو ان المؤمن لا ينبغي ان ينسب كلامه مخضرا فاما قال بعض الخواص  
 من ان السجان حينئذ مما في التعجب لازم غير متقد الى المفعول ولهذا افعلوا  
 ان الاضافة الى المفعول لا بد منه باللازم وتمك على عدم الاضافة حينئذ  
 معنى التعجب بقول صاحب القاموس سجان من كذا اذا تعجب منه لا يظفر عندنا  
 وجهه لان سجان في سجان الله مضاف الى المفعول باعتبار الالغاب معناه  
 تنزيه الله تعالى عن ان يجاز للتعجب كما سبقت الشواهد وما اردوا صاحب القاموس  
 بقوله المذكور استعمال السجان في معنى التعجب عند عدم الاضافة والتعدي لانه  
 مخالفة لا استعمال كلام افصح الفصحى افضل الانبياء محمد صلى الله عليه وآله وسلم

قوله سجان  
 بن جعفر بن كلاب  
 بن عامر بن صعصعة  
 الكلبي

قوله سجان  
 بن جعفر بن كلاب  
 بن عامر بن صعصعة  
 الكلبي  
 قوله سجان  
 بن جعفر بن كلاب  
 بن عامر بن صعصعة  
 الكلبي  
 قوله سجان  
 بن جعفر بن كلاب  
 بن عامر بن صعصعة  
 الكلبي

كما رويت الآن لان النبي صلى الله عليه واله وسلم حين التعجب قال سبحان الله  
 خلاف الظاهر من قوله تعالى سبحانك لانه مضاف الى الكاف وهو  
 الحقيق المفسرين بل ارادوا سبحان قد يحكى للتعجب واوروا المثال من  
 الاستعمال ويجعل ان يقال اوردوا المثال باعتبار الالف لان استعماله في  
 التعجب غالب على القطع نحل الكلامه وجعني لست احصله واوديت  
 هذه القضا بما علم ان معنى سبحان المذكور في المتن سجدت الله سبحاناً  
 تترتبت الله تترتبتاً وسبح الله نفسه سبحاناً الله الله تترتبتاً  
 سوء على الاسم والامانة الى المفعول او الفاعل ويمكن على هذا بطريق  
 ان يكون سبحان مهنا بمعنى التعجب فالمعنى عجب عجباً في شانه وهذا سبب  
 بحيرة وهو اعظم شانه لكونه والاعلى التعجب فاصل المعنى عجباً في شانه  
 فقلت ما اعظم شانه ون قال ان سبحان الله هو في المتن ليس للتعجب  
 بل هو للترتبه فهو في غاية السقوط وان كان من هو في غاية الخدانة  
 والاشتهار وقال الفقيه ابو الليث ان سبحان مركب من كل شيء للتعجب  
 العرب يقول عند التعجب سبب والعمعان اقول لا ينبغي مثل هذه البدعة والتوجيه  
 مثل هذا الفقيه لانه خلاف ارباب البيان واللمات والاودبار والحاجه والما  
 فهو على تقدير ثبوتها في كلامه لفضحها يمكن ان يكون مختصاً من سبحان كما خضر  
 بعض اهل العرب تيش من شيء وما تيش من شيء وهذا هو الحق

سبح  
 معنى شانه الدين  
 الروام فوري سبب

اعني ان يتبع الكوكب الثالث في ابطال قول القائلين من ان  
 علم ما قبله واه بعدهم الخفاة فاسموا ايها الخمان قد ذهب بعض  
 العلماء الى ان السجبان علم للتبج كتمان كصاحب المداكر حيث قال  
 للتبج كتمان كل رجل وقول القاضل سببا لكونه في حاشية على  
 وهو علم للتبج بمعنى التزنية لا للتبج بحدس سبج بمعنى قال سجان بدو  
 لا بهم اذا اذوا السجبان في القطع لا يتبين شغل عامل الذي يقتضي تنويه  
 بركة كقول الاعشى وبيت من علقمة الفاخر وقول العرب سجان من كلفه  
 ان منع الصرف وهو بالسين او بسبب الواحد يسد العلقين ومنها ليس كذا  
 العلم للتبج حتى يكون المنع بالعين العلم والالف والنون المزدتين كتمان فانه انما  
 انصاف بالسين المذكورين فيكون عدم النون والجر لا جله وهذا هو الحق لما  
 مع علمه ولكن العلماء اجماع على الاضافة ايضا كما قال بعض الشارحين لمالك  
 في رد عليهم الا نراهم العلم لا يضاف اصلا كما هو حق عندنا في الباب يقرني  
 علم الاعراب ومنها وجود الاضافة موجود فالعلم بجهل مفقود فكل الجواب بان العلم  
 موزع على ضربين علم شخصي وعلم جسمي فالعلم الشخصي هو الدال على معين مجرد  
 له على وجه منع الشركة فيه كزبد العلم الجسمي هو كل اسم جنس جري مجرى العلم الشخصي  
 في الاستعمال كاسماء وذوات في الدلالة على اشرح الالفية علم  
 الشخص وضع المعين في الخارج كزبد علم جنس وضع المعنى في الذهن في الحقيقة

قول القائل  
 المدرك  
 المدرك  
 المدرك

المعينة في الذين كاسية واسم الجنس عند الحاجة وجميع من الاصولين في  
 الحقيقة مطلقاً أي بلا تعيين كاسد وعنه جميع من محقق الاصولين وضرب  
 شائع في جنس تثبت العبارة لمخاض وقال الفاضل البروني علم الجنس  
 موضوع للمابة لا بشرط شيء كما ان اسم الجنس موضوع لما والفرق بين  
 اسم الجنس المنكر ان الحضور الذي معترفة وغير معترفة في اسم الجنس  
 بين وبين اسم الجنس المعروف بل اسم الجنس انزل على الحضور الذي  
 واسم الجنس بل عليه بواسطة اللام انتهى كلامه في اسم الجنس من علم  
 الجنسية وهي لا تمنع الاضافة اقول لفضل احد الوهاب ان في الجواب  
 ملوك من الوهن القوى لان الاعلام الجنسية تشارك في الاعلام الشخصية بل  
 قال السيد الشريف قدس سره ان العلم الجنسي علم حقيقي كالعلم بالحقيقة  
 اذ في كل منها إشارة بجوهر اللفظ الى الحاضر في العلم من قوله الشريف قال  
 الفاضل البروني اطلاق العلم على الجنس بالنظر الى الحكم للثبوتية المختصة  
 بالعلم لكونه مبتدأ وادخال وموصوفاً بالمعرفة انتهى بحاصله في بعض الشروح  
 للالفة الاسماء كلها اسماء اجناس وسميت اعلاماً لجرها بها مجرى العلم  
 الشخصي في الاستعمال وذلك انها لا قبل الالف واللام وانما اوصفت  
 بالثبوتية لبعدها عن تنصب على الحال ويمتنع منها الصرف ما فيها التانيث والالف  
 والنون الزيدتان فلما تشارك العلم الشخصي في الحكم التثنية انتهى كلامه في

ت من هذه الاقوال ان العلم انجسي شريك في الحكم للعلم الشخصي  
 من يمنع الاضافة فلم انجس يمنع الاضافة في الدرر السنية  
 خرج الالفية من الاعلام انجسية لا تقبل حرف التعريف ولا  
 لاضاف بدون التثنية <sup>التي</sup> صالحة فتقرر بلازمية ان علم انجس لا يضاف  
 بدون التثنية كما ان علم الشخص لا يضاف بدون <sup>التي</sup> ومن بينها بطل قول  
 من قال ان تناقض الاضافة مختص بعلم الشخص دون علم انجس بطريقا  
<sup>وهذا</sup> ان حرف <sup>من</sup> يقتضي حاج الحرمين الشريفين حيث يستعمل  
 مضافا لكونه <sup>ع</sup> اما جرمات <sup>ط</sup> اما جرمات اما قال <sup>ط</sup> العرب الحق بالوجوب  
 يلج فط بل قول <sup>ط</sup> اما يمكن بالعلمية من الاضافة فط بل ولا يخرج عليه فانه انما  
 عند النصفين وليس هناك عند الضالين الكوكب الرابع في الباطل  
 القايلين بان اسم التلبيح وما قبله به موضع دون موضع علم  
 ايها الاعلام ان <sup>ط</sup> قال في <sup>ط</sup> ان شبهه ان السجنان اسم  
 للتبجيل الذي هو <sup>ط</sup> عن السج لا للفظ التبجيل بل المعبر عنه بهذه الحروف  
 ومعناه التثنية وقال الفاضل السبكي في بعض الشروح لهذا المعنى  
 انه اسم بمعنى التبجيل وغيرهما من الفضلاء لانهم وجد السجنان مضافا الى الفضيلة  
 وهي <sup>ط</sup> المنة المنعدي مع انه مصدر لفعله ذي النجر <sup>ط</sup> الما لاني <sup>ط</sup> في الكوكب  
 اني تكلف المطابقة فيها فقالوا النفعي ذلك انه اسم للتبجيل فاقول انهم

[illegible]

ان ارادوا به ان كلما وقع سبحان فهو اسم للتسبيح فذلك باطل  
 يشعر للاعشى فان سبحان فيه غير وزن مع عدم المانع من التثنية  
 الاضافة وان قلبي الاسم في هذا المقام بل هو علم فيه واسم فيه  
 كما تطفنت سابقا ويمكن وضعه بان سبحان مضاف الى الله فيقدر به  
 سبحان الله او بان سبحان مضاف الى علمه ولفظة من زائدة فيها  
 فالمانع هو الاضافة سواء كانت الى سداوان او بان المضاف  
 على حاله علم لا علم كما في لغة قطع بيا على فائدة نصب وزين  
 مبني على الضم انهما الاضلاص صدقوا ان هذه التوجيهات الاربع وثلاثون  
 من ميويت الغناكب فقد تقدم ذكر تلك بوجوبها وعللها لا حاجة الى اعاد  
 او بان سبحان متمنع بالسبب الواحد للضرورة الشرعية وهو ان سبحان  
 المرزبان فهو جائز كما جاز مستناع مرداس بالعلمية وحدها في شعر عباس  
 بن مرداس الصحابي فما كان حصن بن حابر بن يعقوبان مرداس في جمع  
 وشاهد في مرداس فانه متمنع للعلمية فقط والا لكان مرداس متناقصا  
 روى ارفع بن ربيع اعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم الغناب يوم خيبر  
 بن حرب وصفوان بن امية وعيينة بن حصن ولا فتح بن حابس كل انسان  
 مائة من الاذن اعطى عباس بن مرداس وبن ذلك فقال الابيات  
 وتجل مني ونهب الهيشة بن عتيبة والاقسح فما كان حصن

الرواية الاولى  
 الرواية الثانية  
 الرواية الثالثة  
 الرواية الرابعة  
 الرواية الخامسة  
 الرواية السادسة  
 الرواية السابعة  
 الرواية الثامنة  
 الرواية التاسعة  
 الرواية العاشرة  
 الرواية الحادية عشرة  
 الرواية الثانية عشرة  
 الرواية الثالثة عشرة  
 الرواية الرابعة عشرة  
 الرواية الخامسة عشرة  
 الرواية السادسة عشرة  
 الرواية السابعة عشرة  
 الرواية الثامنة عشرة  
 الرواية التاسعة عشرة  
 الرواية العشرون

علمه فخره واس في مجمع : وما كنت دون امرئها ومن تخلف اليوم لم يرفع  
 وعلم الشك في الحرب : فانه عظم شئيا ولم يمنع به كذا قبل وان علم  
 لاولين وتركه ذكرهما لكونهما من اشراف قريش وساداتهم والاخران لم  
 يكونا من قريش خضعا لهما كذا فلما فرغ من انشاء الابيات قال عليه السلام  
 لعلي رضي الله عنه اذهب به واقطع سانه عني فلما ذهب به قال انريد ان تقطع  
 ساني قال لا ولكن اقطعك حتى ترضى فذاك قطع سالك فاعطاه حتى يرضى  
 اقول : ان العزم على الابواب لمحمد وشي بان المتشبع بعلة واحدة  
 لا تقوم صف العلمين لا يجوز له البصر بون بجان السعة والضرورة واما  
 الكو فيون يجوزونه في الضرورة بشرط العلمية دون غيرها من الاسباب  
 بقوله تعالى : لا يشعركم بشرا لغيركم من الاسباب مع كونها سببا محجبا بذلك  
 كما في الباب وابل الكوفة جواز ومنع الصرف عند الضرورة العلمية وحدها انتهى  
 فكيف يجوز كون ارجاسا متمنا عن الصرف بالعلة الواحدة التي هي المضارعة  
 ويكون عدم التنوين لاجله وبان المضارعين لا تصلحان للسببية في حالة  
 كون السجنان اسما للشيء لعدم شرطه في منعها من الصرف وفي العلمية  
 كما تقرني فنه فكيف يقال انه منع بل هو منع ويمكن التوجيه بسقوط التنوين  
 ايضا بان السقوط للضرورة وهو جازي عند الشعرا اذ ايعون الله استغناء  
 ان هذه القضية مجروحة لا تقبل الا لتأيم بان البصرين والكوفيين صرحوا

ولو كانا من قريش  
 فلو لم يمنع  
 فلو لم يمنع  
 اعي ذودنا عن دفع  
 اعلم ان الصلوة  
 عن السلام  
 عن السلام

على صرف المنع للضرورة اشغرت ومنع البصريون وبعض الكوفيين على  
 لا جملها مستدين بان الضرورة تزاد الاشياء الى اصولها فجازوا  
 الثاني ايها الاخوان صدقوا اولاً ان هذا البرهان صادق لان الرجوع الى  
 الاصل اصل والاصل في الاسماء الصفت الموعودنا لا دوسى ذلك الى رده  
 عن الاصل الى غير الاصل فليكن ما يصرف بما لا يصرف ولهذا لم يحز  
 جعل الهمزة المقصورة مدودة لاصل المدودة المقصورة ويجوز جعل المدودة  
 تقصورة وهذا يتعلق بقلوب الاوكيا لان اكثر تعاريف الادوية  
 العلامة الزمخشري في الفصل بعدكذا وكذا الا اذا اضطر صرف والاشياء  
 الواحد فغير مانع ابا وما تعلق به الكوفيون في اجازة منعه في الشغلين  
 انتهى بلفظه الشريف فتو له ابا معناه لا في المنوع عند الكل ولا في المنع  
 وقال العلامة المشتبه في المشارق والغائب شيخ ابن الحاجب في الكافية  
 ويجوز صرف للضرورة ولم يصل يجوز المنع للضرورة في تسمية كذا لا يصلح  
 وقال الفاضل الاسفراشي في حاشيته المتعلقة على الفوائد الضائية قوله ويجوز  
 صرف للضرورة ولا يجوز عكس لان الضرورة تزاد الاشياء الى اصولها  
 ولا يخرج الاشياء عن اصولها واصل الاسم الصفت انتهى فغيره نور  
 فخره وقال هو لا مانع من الغفور في حاشيته على شرح الجامعي قوله ويجوز صرف  
 ولا يجوز عكس وذلك لان الضرورة تزاد الاشياء الى اصولها ولا يخرج





ومنع صرف وصرف ثم تعديا قول ذلك من الاكاذيب الماطلة ان  
 وان هذا الاكاذيب افترية وقد غاب من افترى ودل كل افاك اشرم لان  
 هذا الشعر غير الرخصي وبنيته اليه من غلط العوام الذين لا انعام وانشاء  
 عليه قوله في المفصل كما نقلت آلا ونمايان ان ابر بان الكوفيين بذلك الشعر  
 ضعيف بوجوه الاول ان مراد اس معاين لشخى فان الرواية كما جاز  
 بعد فان مراد اس في مجمع جازت يفوقان شخى في مجمع فاذا اجعل هذا  
 مراد اس بطل الاحتجاج به لان الحمل لا يصلح حجة فمن قال ان  
 من قال بغير هذا الفن فهو لا يعرف اطوار هذا الفن لان هذا الدليل من حكمة  
 دلائل سائل الخو ولهذا ذهب الى هذا الدليل اكثر العلماء الراشدين في العلوم  
 لاجل رد اسناد لال الكوفيين بمراد اس مقبولهم وامر داس معاين لشخى  
 كما ذكرت بعضهم انفا ومن بين احسن الالعربية بان هذا المقول من  
 غير هذا الفن وايراد هذا الدليل في هذا الفن مجال فكيف قاله انفا قول  
 فيحك عليه وان ادعى بان هذا الدليل في هذا الفن قبيح ومجال فعليه البيان  
 ثم تحرك اللسان في رد البيان بفضل اسد السنان الثاني ان رواية  
 شخى رنجي امن مراد اس بان الشاعر قال لا بمراد اس شخى تعظما  
 وذكر ما له كما يتوالى العرب في نجاد وانهم يا شخى ويسبى تعظما للكرام  
 ولا كبر اسد ولله يا شخا باوشا كما في الحديث اقلوا شيوخ المشركين

قد مر في  
 في هذا الدليل  
 من هذا الدليل  
 من هذا الدليل  
 من هذا الدليل

واستحيم به فم وفي قوله تعالى في سورة يوسف ان لا يا شيخنا كبيرا  
 معنا في السن اوفي القدر في الصراح من الصحاح شيخ سر وخواجه شيخ  
 ايوانا جميع شبارخ وايضا يمكن ان قال جدني لعظما لان الجد كما جازي  
 اب الاب جاز ايضا بمعنى لعظما مني جدب انش كان الرجل متا اذا ارا  
 وان عمران جد فبا اي عظم في السبا وفي قوله تعالى في سورة الجن وانه تعالى  
 جد بني في الصراح من الصحاح جد بركلان جد و جد لوجمع و برك و برك  
 ثم كسي وايضا تدل قصته على رجحان شيخي او جدي كما نقلتها سابقا  
 لان الشاعر شيخ حاب وحصنا ويكثر شأنها ولعظم ابا له ليرتسم في قلب النبي  
 على الله عليه وسلم انه عظيم وشريف من الآباء والاباء و لهذا قيل لم  
 يذكر الشاعرا بصفين وصفوا من ترك ذكرهما مع ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
 اعطاهما زيادة من عباس لكونهما من اشراف قرين وساداتهم وحاجب حق  
 لم يكونا من ترابض ضهما بالذكر فالنسب في هذا المقام ان يذكر ابا له  
 العظيم والتكريم وبني الشيخ والجد كما هي عادة العرب ويترك هم ابيه لان ذكره  
 خلاف الادب واما رواية البخاري وغيره من الحديث فني لا تاني في ذكرنا شيخي  
 و جدي لانهم ذكروا مع اسمي اطوارهم مع علمهم انه مرجوح لانهم يذكرون في الرواية  
 سائر الرجال غالبا لا القاهم والفاظ التعظيم ولا يدعيهم منهم اخذوا  
 المرجوح مع الاتهام للتحجج لان المال واحد فذكرنا ليس في الرواية البخاري

حقيقه وما لا وان كان عبارة والمخالف في الروايات عبارة كثيرة في كتاب  
فالان روت افعال بعض النظم ورواية شيخنا اوجدي لبست بارجل الامر  
بالعكس بل عليه قول صاحب المنهل والبعض يدل على سحمان مرداس الواقعة  
التي كانت باعثة على الشاؤمة الشعر اما رواية جدتي فافضل موجهة  
لما من المنهل ولان مرداس لم يكن جدا الشاعر بل اباؤه على ان رواية مرد  
ثابتة في البخاري وآية رواية اصح من البخاري وغيره من الصحاح انتبت بحالها  
الثالث ان مرداسا معناه اللغوي <sup>من</sup> عن سود <sup>ان</sup> مرداسا  
كسيرة الهمز الحذف الذي يرمى في الشعر ليعلم منها ما رام لان في اصلاح مرداس  
سكني كمدراج اذ انداء تدب منه كتاب بسبب دروي ياني انتهي فذكر شيخنا  
مكان مرداس ارج منه رعاية للادب كما في المنا في تعريف القرآن  
وهو اسم للنظم والمنسجما فال صاحب نور الانوار واما اطلن النظم  
مكان اللفظ رعاية للادب لان النظم في اللغة تجمع الورد وفي السلك  
واللفظ هو الرمي انتهى كلامه الشريف فان خرجت فال صاحب المنهل <sup>الان</sup>  
لم يستندوا الى هذا فطلبوا له وعليه سواء كثيرة لقوله شعر طلب الازراق  
بالكتاب اذ توت بسبب غالية النفوس غرو في الا لنيام مكن بوجود  
الاول ان الشعر الفصحاء قد يحيطون في رعاية فصاحت العربية فيضاه  
البشرية ويجعلون كلاما مخالفة القياس والقوانين سواء كانا من المتضمنين او



وجرح أكثر الشارحين عليه الا صاحب البیان تعصبا لا تحققة لانه لو كان في غير هذا  
 لانه خالف القانون وخطا في شبيب حيث منع الصرف مع انه اسم صرف  
 وبكذا الثاني ان الاشعار يستند بها الكوفيون في هذه المسئلة ان كانت قافية  
 للتأويل كما باول العلماء من طرف البصريين استوار الكوفيين كالنحر المشترك في  
 والمغارب الشيخ ابن الحبيب اجاب عن طرف البصريين في اكثر اشعارهم كما  
 التاب في الكافية ولا يوضح في على حسب التأويل والا فني على الشذوذ لا  
 عليه فان اخرج في صدره ان التأويل عن الشاذ يكون في شعروا في اشعار  
 متعددة فانه بان القول بالتأويل او ان لا يصح في شعروا  
 ولا يقتضيه العقل عنها في اشعاره فلهذا رضى العلامة التفتازاني في ثبوت مسئلة  
 وهي عدم جواز الاضمار قبل الذكر لفظا ومعنا عن تأويل بعض الاواباء بعض اشعار  
 المجوزين له وقال بعض انما ذلك في المطول في تخفيف ضعف التاليف فان  
 ان يكون تاليف اجزاء الكلام على خلاف القانون العرفي المشتهر فيعلم ان  
 اصحابه حتى يمنع عنه الجمهور كما لا ضار قبل الذكر لفظا ومعنا نحو ضرب غلظة  
 فانه غير فصيح وان كان مثل هذه الصورة اعني ما الفصل بالفاعل شبه المفعول  
 به مما اجاز به الاخفش وشيخه بن جني لشدة اقتضاء الفعل للمفعول كالفعل  
 واستند بنحو شعر جرزي ربه عني عدى ابن حاتم جزء الكلام العاديا  
 وقد فعل قوله لما عصى اصحابه بصعبا ادى اليه لكليل صاعا صباع ورد

بان الضمير المصدر المدلول عليه بالفعل اي رب الجزاء وحجاب الجحيم بان قوله تعالى  
 اعدوا لهوا وارب للفقوى اي العدل <sup>واما قوله جزى ثوبه بالانبياء</sup>  
 من كثرة حسن فعل كما يجزى سنار وقوله <sup>الا لبت شعري بل ما من قومه</sup>  
 زبير على ما جرس كل جانب فلما ذكر لا بقاس عليه انتهى لفظه الشريف فمن سبها  
 ثبت قول وجه المحققين رسل المتقين بل شاذ محال القياس وقواعدهم  
 واشاذ لا يلحق حجة ودليلا لان معناه سنا ولا بقاس عليه خلاف  
 التامون النعمى المستغنى فيها منهم كما مثال الرنخ شري وخلاف القياس المذكور  
 هو الدليل الرابع <sup>على ان الدنيا تكلف بخالده القياس مما يمكن في المسائل</sup>  
 الخفية والهرقية وبار قول من قال القول بسند وذكر تنوين نحو مرداس مردود  
 غير مقبول لما تلونا عليك مؤام كثيرة من الثقات العدول وبكذا قول في القياس  
 في المصقلة المنسوبة الى التلميد بانها غاشاة في هذه المسئلة باطل بالبدل  
 السابق وهذا لا يخفى على من له جوده احد سن وصغار الدفن وقوة القياس  
 الثالث ان النافين في هذه المسئلة اكثر من المجوزين كما ونسب الى  
 نفيها الرنخ شري وابن الحاجب والفاضل الاسفرائي <sup>اي من العرف للضرورة</sup> والفاضل عبد  
 والفاضل السيلوكي وصاحب لب الالباب وبعض الساجين للالباب  
 والانباري وابو موسى وغيرهم من البصريين وبعض الكوفيين وللاكثر  
 علم الكل فثبت ان الاشعار التي تشد بعض المجوزين وان كانت في

وفي المحققين  
 من سبها  
 من سبها

في قوله تعالى  
 القائل المولى  
 سدا له الزاد  
 الكسوة

في بعض  
 المجوزين  
 المولى  
 الزاد  
 الكسوة





أظهرت به سببه كذب استنادها بان قول وجه المحققين أي جهوا بل البصرة  
 وبشأن الكوفة مردود بان لفظ الأبل اسم الجمع وهو الذي يدل على جميع الأفراد  
 أي سبيل الاجتماع فلا يجوز أن يراد به أكثرها على سبيل الحقيقة فضلاً عن أن يراد  
 به أكثر قوم والبعض الآخر من قوم آخرين معاً المجاز أو هو مع كونه مردوداً لعدم  
 القرينة مدققة بان لفظه فاطمة مبهمة وقعت حالاً مؤكدة للأبل وهي ما يستفاد منها  
 بدونه ولكن يوتى به تأكيد الثبوت ومن المعلوم أن التأكيد يستلزم بين  
 الثبات والتجوز مثل طراً وحبياً وكافة في نحو جارا القوم طراً ونحو لآمين من في الآمين  
 كلهم حبياً ونحو ما أرسلناك إلا كافة للناس كما لا ينبغي على من طالع المعنى والاشتراك  
 ونحو ما فاذن لا مسأع بهننا للتخصيص الواحد فضلاً عن التخصيص مجازاً أيضاً ولا ح  
 أنك أن هذا التخصيص إنما هو لتخصيص كافة للناس بأكثر العرب وبعض العجم مما ذكره  
 من ذلك وهذا البيان كان مما يتعلق بالفنون العربية والعلوم الأدبية والآل  
 استخرج في الجواب نحو آخر مما يتعلق بفن المنطق فاقول هذه القضية موجبة كلية لما قلنا  
 العلامة التفارزاني ما قلنا عن شفا رشيخ أن فاطمة سور الموجبة الكلية وإذا قلنا  
 أن لفظةها سالبة جزئية يكفي لتحقيقها ما قال به الكوفيون وبعض البصريين كما ذكر  
 به هذا العالم فمفهومه السلب الجزئي وارتفاعه ما دعه من الإيجاب الكلي  
 ثم استخرج في الجواب ما يتعلق بفن المناظرة فاقول هذه القضية مع قطع النظر عن  
 تلك الأمانة اللفظية والعلامة المنطقية ينبغي أن يكون كلية إذا المقام مقامها

تفصيل ذلك انه لما قيل سبحانه في سبحانه من علمته الفاخر يحتمل ان لفظ  
 القنوين للمضرورة فذوق هذا الاحتمال انما يصح اذا لم يكن ذلك مذهب احد  
 لهذا المقصود هو القضية الكلية انتمى كلامه بلفظه اقول لعون رب العالمين  
 ان وجه المعاذين ان اراد بقوله ان لفظ الاما بل اسم الجمع وهو الذي يدل  
 على جميع الافراد على سبيل الاجتماع فعلا يحجب الحقيقة فيجب ولكن لا نسلم  
 ان وجه المحققين اراد بهذا المعنى بل اراد بالمعنى الاستعمالي فان في عبارة كلية  
 من حيث التلخيص الكارثة فيها هي لتذكر حكم الكل لتدبره عليها لان استعماله  
 تقرر على شخص واحد كلف لا يراوه اكثر الواحد كما يقال فلان اهل كذا او معنى  
 المجتبه على مثل هذا المقام لا معنى له فاذا ثبت اطلاقه على جمهور اهل البصرة وعين  
 اهل الكوفة بالطريق الاول وان اراد بحسب الاستعمال فهو خلاف الواقع  
 وايضا لا يجوز التفرع عليه بقوله فلا يجوز ان يراوه اكثر ما على سبيل الحقيقة لانه  
 لا ينطبق عليه ولا مقتضى الاستعمال وقوله الامحازا وهو مع كونه مردودا لعدم  
 القرينة مردودا لان وجه المحققين قال قبيل هذه الجملة في ردنا راحة الثانية التي  
 اوردها على المرجح الذي يقع على الشعر الذي منه عباس بن مرداس حين بيان  
 الاسم للبيان بقوله الشريف فباننا لانسلم ان اهل العربية قاطبة يجوزون  
 منع الانصراف في الاضطراب بسبب الواحد مطلقا نعم اهل الكوفة يجوزون  
 بذلك الشعر الجمع لانه من اجزاء في الحاشية التي سبق منها بانها هذه القرينة

وجه المعاذين  
 المراد بالمراد  
 سجدته الروايات  
 المكسرة على

وجه المحققين  
 المراد من قولنا  
 رتب على كذا

وجه المحققين  
 المراد من قولنا  
 رتب على كذا



فأورد هذه العبارة المخصصة في الحاشية وتأكيدها للتقوية فاستحسن يرو  
 والثاني سلمنا أنه أورد تلك العبارة من حيث القواعد المنطقية  
 الكلية ولكنه أورد الكلية من حيث التكنية الكامنة فيها المحبشة فحقق الاستحسان  
 وأرفع نقضه وهو سلب الجزئي الثالث أما دعي الاستحسان في الاستحسان الكلي  
 وأما رفعه فحقق سلب الجزئي الذي أودعه بخصم وصدق أن من أفراده الذي  
 أودع سلمه ففكره لأن وجه المحققين حاج الحرجين الشرعيين وأراد يقول إن  
 العربيت الخ أن أهل العربية الذين لا يجوزون المنع المضروبة منه نواعل منع المنع  
 لأجل المضروبة الشرعية فالبعض الذي جوزه أي بعض الكوثرين ليس من أفراده  
 الكلي الذي أودعه وجه المحققين فليس التناقض منها لعدم شرطه وبموجودة  
 الموضوع لأن الموضوع فرق بقيد عدم التجويز في الأول والتجويز في الثاني  
 فاسلب الجزئي الذي يكون من أفراده الكلي ليس منتهقا فحقق الاستحسان الكلي  
 الذي قررته الآن وأما تفسيره في الحاشية فليبيان أفراده الكلي ولا لارادة  
 الجزئي كذا جاء في العبارة وبيان كما أن جسم مفرق للبصر وكسب  
 بمفرق للبصر فقيستان ليس التناقض فيما أودع بموضوع الأولي الأماض و  
 موضوع الثانية الأسود وان كانت الققيستان متساكيتين في الجسم لكن الموضوع  
 ليس متساكيا بقيد المذكورين وهو واحد من ثمانية وصدات وحدة الموضوع  
 ووحدة الحمل ووحدة الشرط ووحدة الكل والجزء ووحدة الزمان ووحدة المكان

لا تفرط في الكلام

وجه التحقيق  
 أودع وجه التحقيق  
 مسدودا على

أي وجه التحقيق  
 حاج الحرجين الشرعيين

ووجدت في حاشية واحدة القوة والفعل فهذا ثمانية شروط ذكرها القدماء  
 في بيان أن لم يكن كافية وحدها بل لابد معها من خصال الجنب في جميع القضايا  
 ومن أخذت في الكنية في القضايا المحصورة وأما الآخرون فزادوا إلى ذلك  
 وحدة الموضوع ووحدة المحمول وعلى هذه ذمب قال الشنابلة زعمنا منهم أن وحدة  
 الشرط والجذر والكل مندرج تحت وحدة الموضوع ووحدة الباقية مندرج تحت  
 وحدة المحمول المسمى الثاني ردوا إلى وحدة واحدة وهي وحدة البنية الحكمية  
 فالجاء بعض إرباب الميزان إجمالاً وبعضهم فصلوا ما قالوا لتناقض تحقق  
 بعد تحققها إذا انتهى شيء من هذه الوحدات لم يتحقق التناقض كما هو ظاهر  
 بحث من العرفان في فن الميزان وبعض إرباب الزمان شجر كمال اللسان  
 مسألة النقيض مع رعاية نقيض ما لا بد له فهذا من مقتضى نقيض العقل  
 في قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم وأتى قول أصح من قول النبي عليه السلام  
 قال المصطفى عليه السلام كل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة لا يلتبس عليك أن  
 البدعة والمحدث لا تمان من حيث اللفظ والتسمية ومجرد الالتفات فمعيانها  
 اللغوي فبما من ظاهر الحديث لأن بين اللفظين ثباتاً في القرآن قال الله تعالى  
 قل ما كنت بدعاً من الرسل وقال الله تعالى وما ياتهم من ذكر من الرحمن محدث  
 إلا كانوا عنه معرضين وقال الله تعالى يا أيها الذين آمنوا لا تمشوا في  
 آياتهم لعلهم لا يرضوا بها الله تعالى ورسوله كما يشاء

كتاب  
 النقيض  
 والعكس

عموم روايته هذا الحديث منطوق ما رواه الترمذي وابن ماجه من قوله في  
عليه وآله وسلم من ابتدع بدعة ضلالة لا يرضيها الله ورسوله كان نصيبه  
اثام من عمل فالكفة في هذا الحديث من حيث البدعة والمحدثه اللتين لا يرضيها  
الله تعالى ورسوله والبدعة والمحدثه اللتان يرضاهما الله ورسوله استبان  
من افراذه الكلية كنه دين العلوم ونبار المدارس والتوسع في التفسير  
والمشارب فيحقق سلب هذا الجزى لا يرتفع الاجاب الكلي الذي يترتب  
صلى الله عليه وسلم من الجبته المذكورة لعدم وجود الموضوع ان لم يكن هذا جزمنا  
يتمكن ان يقال حسب القاعدة المنطقية قوله صلى الله عليه وآله وآله وآله وسلم  
خلالة موجبة كلية نفقيتها سالبة جزئية وهي بعض البدعة ليس الا كنه دين العلوم  
وغيره كما ذكرنا فيحقق السلب الجزى يرتفع الاجاب الكلي فليزم ان قول النبي  
عليه السلام بالايجاب الكلي باطل لوجود نقضه بالقاعدة المنطقية مع عدم لحاظ  
بعضها معاذ الله منه فمن تكبر بالانباويل بعد رتبته وسعته فكان انكارا واول هذا  
الحديث وانكاره مستلزم انكاره اللهم اعوذ بك من هذا الانكار وقوله  
ثم اشترع في الجواب بما يتعلق بغير المناظرة الخ الضعيف ويتعلق بقلوب الاعيان  
ويلزم قدره السهواء لما نباه في الاجوبة السابقة ولان هذا المقام مقام  
لان معنى القول بمحميل ان يسقط عنه التويز للمصروفة من حيث قطع النظر  
عن القوة والضعف والتحقيق او مع النظر الى الضعف ولا بمحميل ان حيث الله

عقربا  
مستطابا  
المنطقى  
الى بعض فاعدا  
فوقه ايضا

بل هي النظر الى التحقيق لان الاقوال بار في هذه المسئلة من اهل العربية التي  
 في غير الكوفيين بقوة اسند الهم لضموا لهذا فثبت الجبرية بهذه الطريقة  
 وقد قد كذا ولا انظر على تقدير التسليم ثبوت الكلمة بالتقرير ابن  
 وبالثبوت الكاشفة المذكورة ايضا ولا انظر المرام فامل فمن تدبر في ذلك  
 لم يرب ارجح واما ما قال بعض القدماء من الفصاحج والقباحج وبشبهات الالفاظ  
 كما بوضوء الفرنسية فخواه انه مر على احوال المختصين فسلك في مناجح الجاهل  
 كما لا في الالفاظ وبالشك والجمال يستند في موزن المخزفات والتهليلات  
 ولما ان الله تعالى حفظني من هذا وعصمتي عنهن فلا تسلك بهن وقال ابن  
 القس في ما بدأ قول الكوفيين قال الجني الكوفيين علامون باسما العرب  
 عليها فهو قوس في رصم كسج العليوت بيتا فهو قوس على حب زعمها لا  
 الكوفيين استندوا اسما الشعراء وقالوا ان هذا الشعر موافق لما طلبونا ومو  
 لفلنا وما خب لنا والمعنى رصمته وهذا طاهر من كلام ابن الحاجب لانه  
 احاب عن طرف البصريين جوابا مستملا للطنع في اعظم حجمهم على اولية عمال  
 الفعل الاول في باب التنازع في الالف عليه ولمفعولية يقول امر القيس سمر  
 ولوانا اشع لا في معيشة كفا في ولم اطلب قبيل من المال في يقول  
 قول امر القيس كفا في ولم اطلب قبيل من المال ليس منه اى من التنازع  
 افساد المعنى فيشعر من كلامه عذره الله الفوق انهم لا يفهمون معاني الاسعار ولا

يعلمون مناسبة الاشعار بموضع دون موضع ولهذا قالوا ان هذا الذي  
 باب التنازع فقول ابن جني ليس قابلاً للسنه وان حرمه <sup>الخطري</sup>  
 منع الصرف للضرورة بناء على ان الضرورات تبیح المحظورات فالاعيان  
 بان هذه القضية ليست كلية لان بعض المحظورات لا يباح بالضرورة  
 كمن اجل وقت النفس المعصومة وايضا بان الضرورة لما كانت مبيحة  
 ان يجوز تموتن النبي وليس كذلك حتى قبل في قوله شعر سلام الله  
 يا مظهر علينا \* وليس عليك يا مظهر سلام \* انه شاذ وتجب غيبان  
 هذه القضية ليست بكلياً بل جزئية فلا يبدل بهذه القضية لما استلزم  
 فيخرج في الضرورة صرف المنع وقصر المكروه والحذف مثل حذف القاء  
 في قوله من يفعل حسناً بعد يشكرنا والابدال والتقديم والتأخير وغير  
 المتحقق عند المحققين للضرورات ولا يقياس جواز منع الانصاف على الحذف  
 كما فاسد حسب البيان في شرح الديوان فقال واما القياس فاذا جاز  
 حذف الواو المتحركة للضرورة كبيت الكتاب فبيناه بشري رحمة قال  
 فاقبل لمن جعل رغو الملاء نجيب فجواز حذف التنوين للضرورة اولى والواو  
 من متحركة والتنوين ساكن ولا خلاف ان حذف الساكن اعم من حذف  
 المتحرك ولهذا الذي ذكرناه محجة لان الحذف لا يلتبس ببعض الحذف كالتأنيث  
 النصف بغير المنصرف في التاميز من منع الانصاف للضرورة ومن هنا

هذا الذي هو في باب التنازع فقول ابن جني ليس قابلاً للسنه وان حرمه الخطري  
 منع الصرف للضرورة بناء على ان الضرورات تبیح المحظورات فالاعيان  
 بان هذه القضية ليست كلية لان بعض المحظورات لا يباح بالضرورة  
 كمن اجل وقت النفس المعصومة وايضا بان الضرورة لما كانت مبيحة  
 ان يجوز تموتن النبي وليس كذلك حتى قبل في قوله شعر سلام الله  
 يا مظهر علينا \* وليس عليك يا مظهر سلام \* انه شاذ وتجب غيبان  
 هذه القضية ليست بكلياً بل جزئية فلا يبدل بهذه القضية لما استلزم  
 فيخرج في الضرورة صرف المنع وقصر المكروه والحذف مثل حذف القاء  
 في قوله من يفعل حسناً بعد يشكرنا والابدال والتقديم والتأخير وغير  
 المتحقق عند المحققين للضرورات ولا يقياس جواز منع الانصاف على الحذف  
 كما فاسد حسب البيان في شرح الديوان فقال واما القياس فاذا جاز  
 حذف الواو المتحركة للضرورة كبيت الكتاب فبيناه بشري رحمة قال  
 فاقبل لمن جعل رغو الملاء نجيب فجواز حذف التنوين للضرورة اولى والواو  
 من متحركة والتنوين ساكن ولا خلاف ان حذف الساكن اعم من حذف  
 المتحرك ولهذا الذي ذكرناه محجة لان الحذف لا يلتبس ببعض الحذف كالتأنيث  
 النصف بغير المنصرف في التاميز من منع الانصاف للضرورة ومن هنا



سأله الله بيل على ومن قول الكوفيين ومكان ضرورة الشعر حتى جازى  
كل بناء من أمة من الصف عند جل المحققين ولا يخالف في هذا  
ولا يستعمل عن الأصل بل يرجع إليه والضم يعلل هذا بقول الأول كذا العجب  
من الكوفيين أن لا يجوزون بعض أفراد الكل الذي ضي عليه الكل كما منعوا بعض  
أفضل من كذا في الضرورة مع أنهم لابد والاهتمام في إجراء الأحكام الضرورية  
حتى خالفوا البصريين والمحققين من العلماء الراشدين فقالوا يجوز منع الانفراد بالضرورة  
الذي هو مضاف إلى الاسم ولم ينم منه الاشتغال بالأصل فمن لم يوجب اللفظ  
في البناء فليس له اشتراك فيه فتوزع الجواب وان خرجت بان سيطر  
وبن جنبي قال ان الدليل النقل ليدعم على العقلي ودليل الكوفيين في هذه المسئلة  
هو قولي وبيان البصر عقل فكون دليل الكوفيين معتبر بهذا القانون فاللتزام  
بالنسبة على ومن هنا ان اراد اكل الفعلي سواء كان طبيا واباشا ذوقه  
قابلا للتناول وفيرة يسد على العقل فبطانة ظاهر وان اراد البعض  
فهو صحيح كونه لا يشك في انه نقول ان النقل الذي اورده المجزون من  
طرف الكوفيين غير ذلك لبعض الصحيح لأنت ذا وأما اول اويا بن اعتبار القابل  
الذي هو المقلد للبعض وليس محققا في هذه المسئلة كما قلنا صاحب الحاشية في هذه  
المسئلة بان لا يقال شتمه لا يضطررا وتناسب صرف ذو المنع  
احرفه لا يتصرف واخرى هذه المسئلة في بعض اشارته وكذا قلنا

ابن هشام بن مالك فليدلم سلم العلامة الزمخشري ص ١١  
 الفصح جنى وغيره في بعض المسائل لان بعض اصولهم متعين  
 بحمل السديل بالبعيدة ومخالف لما في نفس الامر كما في هذه المسئلة  
 فيها فقال في الفصل مفصلاً خلاف الموزن كما صرحه سابقاً وبأن  
 وابن جنى ان كانا موزنين اقوال الكوفيين في هذه المسئلة اذ في كل المسائل فاعلم  
 اصولهم لان اصولها يفيد للكوفيين لانا وان كانا موزنين كلام البصريين  
 كذلك فاعلم الاصل الميراث في نسلكنا ولا نسلكه  
 مستلك الحقيق وماخذ الاصل المجمع عليه ولا منشئ طريق التميز لا نقول في  
 لا قابل احد من اهل اللسان فاستدل بقول ابن الجنى وهو بطريق  
 مفيد الا لازم النافين فالانحصار الحق وزنه الباطل ان الباطل  
 كان زهوقاً الكوكب الخامس في ابطال قول من يقول  
 ان اسجان مصد بمعنى التزنية كالفاضل الخزبادي وغيره بهجه وسبقه  
 التزنية مصد زنه بالتشديد وبالفعل القندي اسجان لفصل  
 ذي الخبر باللازم وهو سنج كمنع وكذا من اللغات كما قد تقر في  
 موضعان المصدا في التزنية واللازم نابعة لانها لها كلف  
 السجان مصداً بمعنى التزنية الذي هو مصد لا نقدي لانه خلاف القائلين  
 المتقر لان اسجان اذا كان مصداً فانه يمين في الذباب والسعد كقائل

ابن هشام بن مالك  
 فليدلم سلم العلامة  
 الزمخشري ص ١١  
 الفصح جنى وغيره  
 في بعض المسائل لان  
 بعض اصولهم متعين  
 بحمل السديل بالبعيدة  
 ومخالف لما في نفس  
 الامر كما في هذه  
 المسئلة فيها فقال في  
 الفصل مفصلاً خلاف  
 الموزن كما صرحه سابقاً  
 وبأن وابن جنى ان كانا  
 موزنين اقوال الكوفيين  
 في هذه المسئلة اذ في  
 كل المسائل فاعلم  
 اصولهم لان اصولها  
 يفيد للكوفيين لانا  
 وان كانا موزنين  
 كلام البصريين  
 كذلك فاعلم الاصل  
 الميراث في نسلكنا  
 ولا نسلكه مستلك  
 الحقيق وماخذ الاصل  
 المجمع عليه ولا منشئ  
 طريق التميز لا نقول  
 في لا قابل احد من  
 اهل اللسان فاستدل  
 بقول ابن الجنى وهو  
 بطريق مفيد الا لازم  
 النافين فالانحصار  
 الحق وزنه الباطل ان  
 الباطل كان زهوقاً  
 الكوكب الخامس في  
 ابطال قول من يقول  
 ان اسجان مصد  
 بمعنى التزنية كالفاضل  
 الخزبادي وغيره بهجه  
 وسبقه التزنية مصد  
 زنه بالتشديد وبالفعل  
 القندي اسجان لفصل  
 ذي الخبر باللازم  
 وهو سنج كمنع وكذا  
 من اللغات كما قد  
 تقر في موضعان  
 المصدا في التزنية  
 واللازم نابعة لانها  
 لها كلف السجان  
 مصداً بمعنى التزنية  
 الذي هو مصد لا نقدي  
 لانه خلاف القائلين  
 المتقر لان اسجان  
 اذا كان مصداً فانه  
 يمين في الذباب  
 والسعد كقائل

[illegible]

السَّادِسُ فِي تَرْجُومَةِ التَّبَسُّجِ وَهُوَ عَلَى سَبْعِ أَهْجٍ  
 خَالِ الْأَوَّلِ كَيُؤَنِّدَ بِاخْتِيارِ التَّبَسُّجِ أَعْمَ مِنْ أَنْ يَكُونَ إِفْرَادًا وَفَعْلًا  
 أَمَّا السَّادِسُ مِنَ الْجَوَارِحِ فَهُوَ مُخْتَصٌّ بِمَنْ يَعْقِلُ وَالشَّانِي هُوَ مَنْ يَكُونُ  
 مِنَ التَّبَسُّجِ بِالْقَهْرِ وَالْجَبْرِ أَيْ بِدُونِ اخْتِيارِهِ وَارْتِدَائِهِ بِإِلَالَةِ حَالِهِ فَيُؤَنِّدُ  
 أَعْمَ مُطْلَقًا مِنَ الْأَوَّلِ أَيْ شَامِلٌ لَهُ وَيُغَيِّرُهُ فَإِنَّ الْكُلَّ مِنَ الْبَيِّنَاتِ الْخَامَةِ  
 فِي السَّبَابَةِ وَالْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتِ بِسَمْعِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ لِأَنَّ حَالَهُمْ يَنْتَزِعُ لَوْلَا عَلَى السَّبْعِ  
 السَّادِسُ فِي تَرْجُومَةِ الْكُفُوفِ وَالْأَمَّا الْكُلُّ وَالْأَمَّا الْكُلُّ وَالْأَمَّا الْكُلُّ  
 يُسَبِّحُ لِلَّهِ السَّمَوَاتِ السَّبْعَ وَالْأَرْضَ وَمَنْ فِيهَا مِنْ شَيْءٍ لَا يَسْبِيحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ يَلْقَفُونَهُ بِحَمْدِهِ  
 كَانَ حَقًّا عَفْوًا وَفِي سُورَةِ النَّاسِ يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكُ الْحَمِيدُ  
 الْغَرِيزُ الْحَكِيمُ حَيْثُ قَالَ الْقَائِلُ شَعْرٌ كَيْسِي كَيْسِي كَيْسِي كَيْسِي كَيْسِي كَيْسِي كَيْسِي كَيْسِي كَيْسِي  
 شَرَابٌ كَيْسِي كَيْسِي كَيْسِي كَيْسِي كَيْسِي كَيْسِي كَيْسِي كَيْسِي كَيْسِي كَيْسِي كَيْسِي كَيْسِي كَيْسِي كَيْسِي كَيْسِي كَيْسِي  
 تَرَا بَصُطًا لَحْمِي حَسَنًا لَحْمِي حَسَنًا لَحْمِي حَسَنًا لَحْمِي حَسَنًا لَحْمِي حَسَنًا لَحْمِي حَسَنًا لَحْمِي حَسَنًا  
 دِرْجُوشِ سَبْتِ دِلِي دِلِي دِلِي دِلِي دِلِي دِلِي دِلِي دِلِي دِلِي دِلِي دِلِي دِلِي دِلِي دِلِي دِلِي دِلِي دِلِي  
 تَبَسُّجُ خُزَانِ سَبْتِ دِلِي دِلِي دِلِي دِلِي دِلِي دِلِي دِلِي دِلِي دِلِي دِلِي دِلِي دِلِي دِلِي دِلِي دِلِي دِلِي  
 الْمَغْفَرِي أَيْ قَالَ حَسْبُكَ الْكَذَبَاتُ سَبْعُ أَهْجٍ

سورة ﴿١﴾

اكتب اليوم نصف قرة لبنت التراب على الدنيا وروى عن الصادق  
فقال عليه السلام يقول كما ترى مدان وصاحبه فقال عليه السلام يقول  
بنون وصاح خطاف فقال عليه السلام يقول قد مؤخر اجد ووه وصحت  
سماحة فقال عليه السلام يقول بنى الاعمى لا سماء وارضه وصاح فمرى في خبره  
يقول بنى الاعمى وقال الخطاف يقول بنى سكة

اِنَّكَ وَاٰمِدٌ بِاَعْمَالِهِمْ وَالنَّاسُ يَقُولُ مَا بَيْنَ اَدَمَ عَشْرًا مِائَتًا اَخْرَجَ اَلِهَمَّتْ  
وَالْصَّفِيْعُ سِجَانُ بَرِي الْقُدُّوسُ رُوِيَ اِنْ جَارَ اَعْرَابِي عِنْدَ رَسُولِ اَلِهَمَّتْ اَعْرَابِي  
وَالْمَلِكُ اَلَمْ يَسْلَمْ سَلَمَتُكَ بَلْ وَلَكِنْ اَطْلُبْ مِنْكَ مَعْجَرَةً لِيَطْمِئِنَّ قَلْبِي وَبِرَّ اَعْمَالِي  
اَعْرَابِي اَطْلُبْ مِنْكَ اَشْتَدُّ فَقَالَ اَلْعَرَابِي اَطْلُبْ مِنْكَ اِنْ شَهِدْتَهُ

ثم اذاع عليه السلام اذهب اليها وقل ان رسول الله صلى الله عليه وسلم يدعوكم فاقبلوا ما قال فقال عليه السلام به في جارت البخيرة

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

الاثبات والاحاديث والادلة

للسان ملكوتي ولكن لا يعرف الا العارف الرباني الذي يكون  
 الكواكب استابع في فضيلة التسبيح وبيان كبريات انوارها  
 انهم الذين آمنوا بالله وبرسوله وبما جاء به اعلوا ان التسبيح افضل التهنيت  
 واساس الاذكار لما جاءت اوصافه في الاحاديث والاخبار وثبت  
 وجوبه من امر الملك الغفار وغبته اليه النفوس القدسية لولايته  
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم افضل الكلام اربع سبحان الله والحمد لله  
 لا اله الا الله وسبح اسمك يا محمد وقال عليه السلام ان اقل سبحان  
 لا اله الا الله وسبح اسمك يا محمد الى العما طلعت عليه شمس رواه مسلم فقوله  
 عليه السلام ما طلعت عليه شمس كناية عن الدنيا وما فيها وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 عليه وسلم من سبح دبر كل صلوة ثلثا وثلاثين وحمد ثلثا وثلاثين وكبر ثلثا وثلاثين  
 وختم المائة باللا اله الا الله وسبح اسمك يا محمد لا اله الا الله الملك والحمد لله  
 قد غفرت ذنوبه ولو كانت مثل ريد البحر والحمد لله  
 وسلم الباقيات الصالحات من لا اله الا الله وسبح اسمك يا محمد  
 والحمد لله ولا حول ولا قوة الا بالله وسبح اسمك يا محمد من ثلث اربعين  
 في يومه مائة مرة حطت خطاياها وانكأته مثل ثوب البتة عليه السلام  
 من قال حين يصبح ومن حين يمسح ربه وحمد مائة مرة لم يمت احد لولا

قال رسول الله  
 من سبحان فضيلة  
 من الاحاديث  
 من قوله

قالوا يا رسول الله انما نرى في كتابك ان الله عز وجل قال  
 ان رجلا عاريا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال فقلت عنى الدنيا طيب  
 فقلت منى فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم فابن انت عن صلوة الملائكة  
 من الخلائق وسماكة فون قال فقلت وماذا يا رسول الله فقال قل  
 الله وحده سبحان الله العظيم انفق الله ما يه مرة ما بين طلوع الفجر الى ان  
 المغرب ما لم يبق من الدنيا راحة ولا غفوة ولا نخلق الله من كل كلمة ملكا سبعين  
 الى يوم القيامة لك ثوابه وقال ابو هريرة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان  
 اصطفى من الكلام سبحان الله والحمد لله واللا اله الا الله والله اكبر فاذا قال الله  
 سبحان الله كتب له سبعون حسنة وحط عنه عشرين سبئة واذا قال الله  
 الحمد فمثل ذلك وذكر الى آخر الكلمات وعن ابي ذر ان قال قال الفقراء لرسول  
 صلى الله عليه وسلم فذهب الالدثور بالاجور يصلون كما نصلي ويصومون كما  
 نصوم فصدقوا بفضول احوالهم فقال اوليس قد جعل الله لكم بالصدقون ان لكم  
 بكل تسبحة صدقة وبكل تمجيد صدقة وبكل تهنيل صدقة وكلمة صدقة وامر معروف  
 صدقة ونهي عن منكر صدقة وبما ابلغكم اللقمة في البرقى له صدقة قالوا يا رسول  
 الله ما في احدنا شئ يسبى ويكون له فيها اجر فقال ارايتهم لو وضعها في حرام كان  
 عليه فيها وزر كذلك ان وضعها في الحلال كان فيها اجر وقال عليه السلام  
 بكتان خفيف ان على الانسان تسليتان في الميزان حيتان الى الرحمن سبحان الله

قالوا يا رسول الله  
 انما نرى في كتابك  
 ان الله عز وجل قال  
 ان رجلا عاريا الى  
 رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم فقال  
 فقلت عنى الدنيا  
 طيب فقلت منى  
 فقال رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم فابن  
 انت عن صلوة الملائكة  
 من الخلائق وسماكة  
 فون قال فقلت  
 وماذا يا رسول الله  
 فقال قل الله وحده  
 سبحان الله العظيم  
 انفق الله ما يه مرة  
 ما بين طلوع الفجر  
 الى المغرب ما لم  
 يبق من الدنيا راحة  
 ولا غفوة ولا نخلق  
 الله من كل كلمة  
 ملكا سبعين الى  
 يوم القيامة لك  
 ثوابه وقال ابو  
 هريرة قال رسول  
 الله صلى الله عليه  
 وسلم ان اصطفى من  
 الكلام سبحان الله  
 والحمد لله واللا اله  
 الا الله والله اكبر  
 فاذا قال الله سبحان  
 الله كتب له سبعون  
 حسنة وحط عنه  
 عشرين سبئة واذا  
 قال الله الحمد فمثل  
 ذلك وذكر الى آخر  
 الكلمات وعن ابي  
 ذر ان قال قال  
 الفقراء لرسول صلى  
 الله عليه وسلم فذهب  
 الالدثور بالاجور  
 يصلون كما نصلي  
 ويصومون كما نصوم  
 فصدقوا بفضول  
 احوالهم فقال اوليس  
 قد جعل الله لكم  
 بالصدقون ان لكم  
 بكل تسبحة صدقة  
 وبكل تمجيد صدقة  
 وبكل تهنيل صدقة  
 وكلمة صدقة  
 وامر معروف صدقة  
 ونهي عن منكر صدقة  
 وبما ابلغكم اللقمة  
 في البرقى له صدقة  
 قالوا يا رسول الله  
 ما في احدنا شئ يسبى  
 ويكون له فيها اجر  
 فقال ارايتهم لو  
 وضعها في حرام كان  
 عليه فيها وزر  
 كذلك ان وضعها  
 في الحلال كان فيها  
 اجر وقال عليه السلام  
 بكتان خفيف ان على  
 الانسان تسليتان  
 في الميزان حيتان الى  
 الرحمن سبحان الله

ومحمد بن سنان العظمي متفق عليه سئل عليه السلام روى عنه  
 اسد الله بن سنان اسد وجهه ورواه سلم وقال عليه السلام من قال سبحان  
 اسد العظيم ومحمد بن سنان له سخله في الجنة روى الترمذي وانه عليه السلام  
 وضع على امرأة وبين يديها نوى او حصي تسبح به واما عليه السلام  
 بما هو ليس عليك من هذا او افضل سنان اسد عددا مطلق في السماء وسنان  
 عددا مطلق في الارض وسنان اسد عددا بين ذلك وسنان اسد عددا  
 واسد اكبر مثل ذلك والحمد لله مثل ذلك ولا اله الا اسد مثل ذلك ولا اله الا  
 واسد الا اسد مثل ذلك روى الترمذي وابوداود والبيهقي عليه السلام  
 على شجرة بابسة الورق فضر بها بعضاه فقاشر الورق فقال عليه السلام  
 ان الحمد لله وسنان اسد ولا اله الا اسد واسد اكبر لفظ ذنوب العبد  
 كما يتقاطرون هذه الشجرة روى الترمذي وقال اسد تعالي في سنان اسد  
 حين تمسون وحين تصبحون وكما الحمد في السموات والارض وعشيا  
 وحين تظهرون اي سبحوا الله سبحا حين تمسون وحين تصبحون  
 كذا في بعض التفاسير وادفع بعض المفسرين عن صحة صلوة لسان  
 هذه الآية ذكرت او قاتنا الحمد وقال اسد تعالي قاتنا علم ما تقولون  
 وسبح محمد نيك قبل طلوع الشمس وقبل الغروب ومن الليل فسبحه وازيد  
 وقال اسد تعالي يا ايها الذين امنوا اذكروا اسد ذكرا كثيرا وسبحوه بكرة وأصيلا

روى عنه  
 اسد الله بن سنان  
 اسد وجهه  
 روى الترمذي  
 وانه عليه السلام  
 وضع على امرأة  
 وبين يديها نوى  
 او حصي تسبح به



قال شيخ الفتوح حاشا ليس في القنآن آية تدل على تنزيهه غير مشوب بالثبوت  
 الا التبرج صفة فاته واما قوله تعالى ليس كمثله شيء وان تدل على التنزيه  
 الا انه مشوب بالثبوت انتهى بجاصله فلما كانت ضللا التبرج وفرضه  
 ما يتبين من الاحاديث والقرآن المجيد وكان فيه يحصل بالتحمد فصد المصنف  
 رسالة المسألة بسلم العلوم به فلا بد ما يروى من انه خالف اسفار المصنفين وجاهد  
 ثم البنين فانهم ابتدوا كتبهم بالمحمد سرب العالمين علما للحديث والادب  
 فبعض من احاديث رأس المسلمين عليه الصلاة والسلام والاشجيين وصحابة  
 الراشدين من هذا ما رويت من البيان في تحقيق السجادة بحسن التمسك بالدين  
 ايها الخلق رزقكم الله المستعان الارتفاع الى الرتبة العليا في الدين والدنيا  
 والاعلاء على فؤاده العز والمجد والبهاء والافقار بما تارة الاقبال والنصب  
 الاولاد واعلموا ان هذه الرسالة المسماة بلكوب العرفان في تحقيق السجادة  
 الملقبة بالعبارة المحصورة في افلاك الارقام المبصرة مشرعتها في  
 آس الاحزان التي قصر ما رآه آس الجنان وزمان الافكار المحرقة الابدان  
 كراقي النيران وحالة الجدال مع البلبال والحرب مع الدغافل حتى غلب  
 على سلطانه اجارت كدمي جنودها وشعثانها فصر ما عود في حوشها  
 ما جرحوا راس عقلها فانثرت هذه الاشعار وقلت في البحر اليل المحذور  
 بعين الاضطراب **الاشعر** \*

في همومي ذوه هموم خاتل  
 حزنا يعلو بصولة تعشقني  
 ما أيت استأنا في همنا  
 طين روضي في الدعا دل بالني  
 ما كنت في سبب ذم ناصر  
 ولت الا دبارا فضا لكنا  
 وردنا في كل يوم غمنا  
 فضل بي اس قلبي حارم  
 كان لي روج ومجد دائما  
 من الحزن قد وجدنا لا الى  
 كن رجما رتبا في حالنا  
 ولكن اسد وفتني على اعمها وتكميل تصفيتها قانت نارها شهر  
 رجب المرجب سنة الف وثمانين وستين الهجرة على صاحبها  
 الف تحية في ليلة للكمون واسد اعلم بالصواب واليه المرجع والالتفات  
 اللهم اني استألك الرضي بعد القضاء وبرو العيش بعد الموت ولذة  
 النظر الى وجهك وشوقا الى لقاءك من غير ضراء مضرة ولا فتنة  
 مضلة واعوذ بك ان اظلم او اظلم او اظلم ان اكنسب حظيرة او زبنا لا يعصم

في ذنوبي ذوه غموم هم آفل  
 عشقتا من كل امر حاطل  
 ذاهموم انه بل حاصل  
 غمنا بل انه لي اكرم  
 صاحب الاحسان بل لي ذليل  
 عن غموم كيف انشا غم  
 في فنون الحزن انا كامل  
 منصل البلبال بالي قاتل  
 زال روجي بعد انا خال  
 من كذا من حاطل عاقل  
 روجنا ما سد منه ازل

التي هي في اسمك - نشأت في الأمر والعزيمة على الرشد واسمك شكر  
 حسن عبادتك واسمك قلباً سليماً وعسلاً مستقيماً وخلقاً مستقيماً  
 ولما تأصداً فأناب نجيب الدعوات وقاسى الحاجات ما سئى يا رحمن حفظ

دائمة أو مصلية فصيح نامه كواكب العرفان

صفي	سطر	غلط	صحیح	صفي	سطر	غلط	صحیح	صفي	سطر	غلط	صحیح
٣	٨	صراط	الضراط	١٦	٥	وشتفت	وشتفت	٣٣	١٦	اول	اول
٢	١٠	علا	علا	١٠	١٠	بجواز	بجواز	٣٣	٥	افراد	افراد
٤	٨	كينة	كينة	١٤	١	الكلوب	الكلوب	٤	٤	الذي	الذي
١٣	١٣	باسم	باسم	٢٥	٢	قدوده	قدوده	٦	٦	فكره	فكره
٣	٣	والمين	والمين	٤	٨	البليد	البليد	١٢	١٢	ولا	ولا
٦	٦	جليل	جليل	٤	١١	حلووه	حلووه	٣٥	٥	وودد	وودد
٥	٩	الاعز	الاعز	٤	١٢	اولي	اولي	٣٦	٢	لستا	لستا
٤	٩	بلاصا	بلاصا	١٨	٩	اللام	اللام	٣٦	٩	خللات	خللات
١٠	١٠	ان ان	ان ان	١٩	٨	لا يكون	لا يكون	٣٤	٢	لم يرب	لم يرب
١٦	١٦	مبغضة	مبغضة	١١	١١	قدوده	قدوده	٤	٤	النكار	النكار
١	١	حدا	حدا	١٢	٦	لا لال	لا لال	٤	٨	والتعاضل	والتعاضل
٩	١٣	بذ	بذ	٢٣	٩	مروكس	مروكس	٣٩	٢	لا يجوزون	لا يجوزون
١٠	١٦	فنده	فنده	٢٣	٨	وظايف	وظايف	٣٣	٢	حاج	حاج
١١	١	سج	سج	٢٥	٣	سر	سر	١٢	١٢	اشهد	اشهد
١	١	فالواه	فالواه	٢٥	١٦	سمار	سمار	١٦	١٦	حار	حار
١٢	١	فتبت	فتبت	٢٨	١	تخيفاً	تخيفاً	٢٤	٢	تعل	تعل
١	١	فهدا	فهدا	٢٨	٨	بلاش	بلاش	٢٨	٨	حام	حام
١٣	١٣	البنار	البنار	٣	١٠	منا	منا	٢٨	٨	حام	حام
١٤	١٤	المصدا	المصدا	٣٣	١٦	جوزوا	جوزوا	٣٣	١٦	جوزوا	جوزوا
١٥	١٥	الكل	الكل	٣٣	١٦	متكلمين	متكلمين	٣٣	١٥	الشرع	الشرع
١٦	١٦	الشرع	الشرع	٣٣	١٥	الشرع	الشرع	٣٣	١٥	الشرع	الشرع
١٧	١٧	لا ياتي	لا ياتي	٣٣	١٥	لا ياتي	لا ياتي	٣٣	١٥	لا ياتي	لا ياتي

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على  
 سيدنا محمد وآله

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على  
 سيدنا محمد وآله













